

Bir müddet için katli idam ile cezalandırmalıyız!

Coza kanunu yeniden gözden geçirilirken hatıra gelen düşünceler
Yazan : Profesör doktor Sadi Irmak

Memleketimizde katil suçunun'lar ve hafifletici şeyler buluyorlar'yor. Çok defa tavassut eden bir a-
oldukça fazla işlendiğine ve lemektir. Fakat bu nevi suçları iş-damın delâletile ve bir hamlede vur-
bu yüzden birçok ocakların sonu-leyenler ekseriya en aşağı içtimaî kabulmaktadır. Nişanın akdinden
güne güphe yoktur. Diyebiliriz ki tabakaya mensubdurlar ve bu taba-bir müddet sonra kadıncağız nişan-
ceza kanunlarımız incelendiğe, hafifka üzerinde haps cezasının ne ka-hsının türlü habasetini görüyor ve
letici sebeblere yer verdikçe katil dar uzun olursa olsun terhibi bir royüzüğü iade ediyor. Bu onun en ta-
suçu artmaktadır. Bu iddia, Lom-lü yoktur. Bu gibilerine kan gös-bi bir hakkıdır.
broso'nun kitabını Türkçeye çevir-bermek lâzımdır. Böyle suçlarda ha-Gelelim tohevvür maddesine.
miş olan bir adamın kaleminden-fifletici sebep ararken mütekâmil veTehevvürün de asilî ve sefilî var-
garib görünebilir. Fakat hakikatte biraz da melânkolik adamın zavi-dir. Bu gibi katillerde rol oynayan
bir tezad yoktur. Çünkü Lombrosoyesinden inkisara uğramış, redde-tehevvür cinsî buhrandan geliyor.
da ceza kanunlarının mahalli husu-dılmış asil bir aşkın doğurduğu his-Tamamen behimidir. Asil tehev-
biyetlere uymasını isteyenlerdendir.lerden hareket etmek isabetli görün-vür; doğru olduğuna inandığı bir
Onun bütün cezaları kaldırmak is-memektedir. Bir defa kadına karşı fikirin karşısına çıkan manialara
tiyen bir adam olarak gösterilmesi-berhangi bir suretle el kaldırmayıkarşı duyulan histir.
vanlış bir görüşe dayanır.. Çünkü Görülüyor ki kadın yüzünden iş-
kendisi «Mücrim insan» adlı ese-yoruz. Mücrim, müdafaaesiz, zayıf-lenen suçların mahiyetinde ve işle-
rinde şöyle diyor: bir varlığı ekseriya zebanküslük ve-yenlerin şahsiyetinde hakiki bir mu-
«Bu fikirlerini, cezaları kaldır-kendi hayatını garantiye aldıktan-haffef sebep yoktur. Verilen hapis
mak istediğim zannını uyandıra-sonra. seni bir tecavüzle öldürüyor.cezasının hiçbir terhibi tesir yap-
caksa onları ilk olarak yırtacak be-madıği şuradan belli ki aynı suç, he-men aynı şekilde ve aynı tarzda o-
nim.» larak sık sık tekrerrür etmektedir.

Ceza kanunumuzun yeni baştan Bize kalırsa, Türkiyede yüksek
gözden geçirileceği şu günlerde bu tahsil görmüşlerin sayısı yüz bin-
meseleleri açıkça ortaya atmakta lar, orta tahsil görmüşlerin sayısı
fayda vardır. rek etmiştir.

Memleketimizde katil, mntaka- Sonra cürmün motifi, kadının
lara göre dğişen motiflerle icra edil-satılık ve her arzuya minkad bir et-
mektedir. Şarkî Anadolu'da kan da-olarak telâkki edilmesine dayan-
vaları, orta ve cenub Anadolu'da na-maktadır. Katil, gözüne kestirdiği
mus mesleleri, büyük şehirlerimizde kadının behemehal avucunun içine
maddî menfaatler temini, kadın me-ginmesini tabii buluyor. Yani psiko-
seleleri başlıca rolü oynamaktadır. lojisi Afrika çöllerinde yaşayan vah-lur. Avrupanın birçok memleket-
Mesela İstanbul'da son bir iki yıl-şillerin psikolojisidir. Hattâ böyle-lerinde âmnenin emniyet ve selâ-
zarfında işlenen katillerin en sık gö-vak'alarda kadının evvelce nişanlan-meti için bir bisiklet çalanın, bir ve
rüfen amîli kendisiyle evlenmeyi ka-mayı kabul etmiş olması da hafifle-sika tahrif edenin idam edildiği bir
bul etmiyen bir kadını cezalandır-tıcı bir sebep olmamak lâzımdır.devinde Türkiyemizde katil yüzün-
maktır. Bunların hiç birisi asılma-Çünkü bizde nişanlanma Avrupada-den her yıl yüzlerce ailenin sönme-
dığına göre hâkimlerimiz ve kanun- olduğu gibi tarafeynin birbirini ta-sine ve bu korkunç suçun gittikçe
larımız taammüdü kabul etmiyor-nyıp anlaşmasından sonra olmu- (Devamı 3/2 de)



TIYATRO



Şehir Dram Tiyatrosunda: "Rüzgâr esince,"

Yazan : Nusret Safa Coşkun

İtalyanların Pirandello'dan son-hatırlıyorum. Acele mi geldi, işle- mağı tatsız bulurum. Görecek olan-
ra, en yüksek tiyatro müellifi ola-yememiş mi, ne olmuş bilinmez? ların yanı zevkini sirkat etmektir
rak kabul ettikleri Giovacchino For- bu. Lüzumludur diyorlar, ben de
zano'nun «Rüzgâr esince» isimli pi- dört çizgide belirtmeğe çalışaca-
yesi Şehir dram tiyatrosu sahnesin- de.. Bu defa, eser hakkındaki hük- ğım: (Devamı 4/2) de)

Mevzu:

Ben, eserlerin mevzuunu anlat- ğım: (Devamı 4/2) de)

"Son Posta,,nın bulmacası : 21 - (7)

Soldan sağa:

- 1 — Et satan (5), Nota (2).
- 2 — Bir nevi tatlı (5), Su akan yer (4).
- 3 — Sarılmak-tan emri hazır (5), Gayri malûm bir zaman (2).
- 4 — Noksan de- ğil (3), Tutamak (3).
- 5 — Geniş ve düz arazi parçası (3), Nebatin göv- desi (3).
- 6 — Bir içki (4), Çok tatlı bir madde (3).
- 7 — Beygir (2), Bir nota (2).
- 8 — Yeni de ğil (4).
- 9 — Bahçıvan aleti (5).
- 10 — Suçlulara verilen (4), Hediye (4).
- 11 — Bir Mayvan (2).
- 12 — Zaman (2), Şark vilâyetlerimiz den biri (3)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Yukarıdan aşağı:

- 1 — Bir kumaş (6), Nehrin aktığı yer (5).
- 2 — Yemek (2), Nas (4).
- 3 — Sükût etmek (6), Tavru hare- ket (4).
- 4 — Orta (3).
- 5 — Masallarda ismi geçer (4), No- ta (2).
- 6 — Uzak (4).
- 7 — Oyuncunun yaptığı (3), Sat- maktan emri hazır (3), Güzel (3).
- 8 — Bir uzuv (3), Bir nevi kayık (3), Büyük (3).
- 9 — Büyük de ğil (4), Kaba bir ku- maş (3).
- 10 — Takım, grup (4), Bir nevi ser- puş (6).

Tercüme oldukça hatalı.. Halbu- ki Ahmed Muhtarın pek çok dili- mize çevrilmiş eseri bulunduğunu

